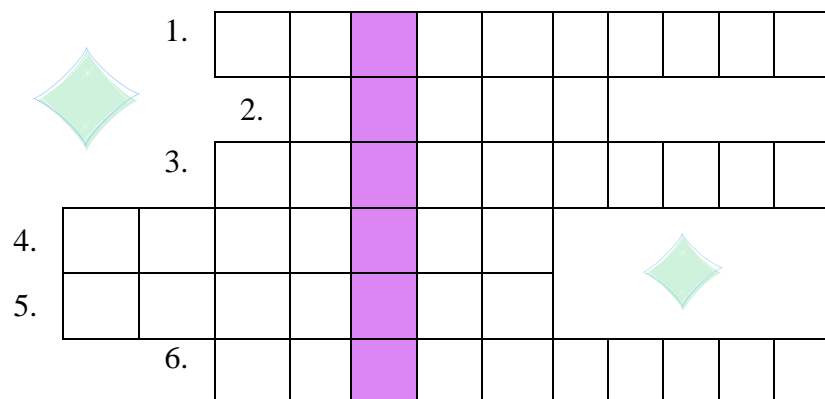


Rusz głową



1. Wanda Rutkiewicz – polska i himalaistka, z zawodu elektronik.
2. Grzegorzewska – polska pedagog, psycholog, profesor, twórczyni pedagogiki specjalnej w Polsce.
3. W jakiej dziedzinie od 2002 r. przyznawana jest nagroda im. Józefa Mackiewicza?
4. Słowa hymnu „..... Dąbrowskiego” – nazywanego „Pieśnią Legionów Polskich we Włoszech” – zostały napisane przez Józefa Wybickiego.
5. naftowa została wynaleziona przez Ignacego Łukasiewicza.
6. Nazwisko patronki Szkoły Podstawowej nr 1 w Ostrowie Wielkopolskim.

„Między Nami” numer specjalny gazety „XVI Warsztatów Dziennikarskich” organizowanych w Szkole Podstawowej nr 1 w Ostrowie Wlkp. Gazetkę redagują uczniowie uczestniczący w warsztatach. Konsultacja: Emilia Baran, Anna Kasprzak-Idziorek, Sebastian Biegański. Adres redakcji: SP1, ul. Partyzancka 15, tel. 736-64-41. Nakład 20 egz. Oddano do składu: 14.03.2022.

Adres internetowy szkoły: www.sp1.osw.pl



XVI WARSZTATY DZIENNIKARSKIE



12.00 – 12.40



– Powitanie; prezentacje multimedialne nawiązujące do tematyki spotkania; zapoznanie z zadaniami dziennikarskimi; przedstawienie informacji o gościach; rozdanie materiałów redakcyjnych.



12.40 – 13.40

– Spotkanie z Panem Jarosławem Balcarem i absolwentką SP1 Katarzyną Akerman. Wywiad z gośćmi, przeprowadzenie indywidualnych rozmów, zdjęcia.



13.40 – 13.50

– Przerwa.



13.50 – 14.50

– Praca na komputerach – tworzenie wywiadów, podsumowanie.



Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość przesunąć w programie spotkań.



„Patron inaczej”



W numerze:

- ❖ program warsztatów
- ❖ informacje o zaproszonych gościach
- ❖ „Czas na relaks”, czyli RUSZ GŁOWĄ

GOŚCIE XVI WARSZTATÓW DZIENNIKARSKICH



Jarosław Balcar dyrektor Biblioteki Publicznej im. Stefana Rowińskiego w Ostrowie Wielkopolskim, scenograf i aktor, współzałożyciel i członek zarządu Stowarzyszenia Artystyczno-Edukacyjnego PRACOWNIA TEATRALNA. W 2000 r. ukończył Uniwersytet Łódzki, kierunek: zarządzanie i marketing. Przez kilkanaście lat był doradcą Zarządu ds. korporacyjnych w spółce giełdowej One-2-One SA, gdzie zajmował się m.in. polityką informacyjną spółki, a także zasiadał w Radach Nadzorczych wielu spółek specjalizujących się w najnowszych technologiach mobile marketingu.

Biblioteka Publiczna
im. Stefana Rowińskiego
w Ostrowie Wielkopolskim

ul. Wolności 2
63-400 Ostrow Wielkopolski
tel. 62 737 47 00
biuro@biblioteka-ostrow.pl
www.biblioteka-ostrow.pl

Od wielu lat pasjonuje się fotografią. Za działalność artystyczną uhonorowany m.in. I Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki oraz nagrodą indywidualną za scenografię do spektaklu „Skórzana maska” H. Kraussera na XXVI Festiwalu Teatrów w Dąbrowie Górniczej, a także przyznany przez Prezydenta Ostrowa tytułem „Osobowość Ostrowskiej Kultury”.

Źródło:

<https://umostrow.pl/aktualnosc/nowy-dyrektor-ostrowskiej-biblioteki.html>

<https://blogdanielizybalankijasko.blogspot.com/2017/04/z-jarosawem-balcarem-wicedyrektora.html>

Jeszcze przed wywiadem, kiedy już mamy ustalony temat i pytania, dobrze jest uprzedzić o nich rozmówcę. Da mu to szansę na ich przemyślenie. Dbając o wiarygodność, trzeba też zgromadzić dostępne na temat rozmówcy informacje.

Przebieg

Wywiad odbywa się w ustalonym wcześniej terminie. Jest nagrywany (za zgodą wypowiadającego się) lub zapisywany w trakcie rozmowy. Po zakończonym spotkaniu redagujemy tekst.

Dobrze jest **zacząć od opisu sytuacji**, w której spotykamy się z rozmówcą. **Zapis wywiadu ma formę pytań i odpowiedzi**. Zaznaczone są inicjałami osoby, które prowadzą ze sobą rozmowę. Kończąc, dodajemy formułę pożegnania, zdanie opisujące atmosferę całego spotkania: *Dziękuję za rozmowę, mam nadzieję, że znowu się spotkamy w równie miłej atmosferze...*

W wywiadzie z postacią fikcyjną rzecz jest łatwiejsza, ale czasem bywa i trudniejsza. Łatwiejsza - ponieważ sami decydujemy o przebiegu wywiadu. Trudniejsza - ponieważ „odpowiadając” na pytania, wcielamy się niejako w postać bohatera literackiego, który został przez kogoś już wymyślony, zakorzeniony w różnych okolicznościach, działaniach, sytuacjach.

We wstępie takiego wywiadu powinniśmy poinformować czytelnika, że rozmowa jest fikcyjna, wymyślona przez nas, choć poparta naszą znajomością lektury. Np. Wyobrażam sobie to spotkanie: *Ania w sukience z bufkami (tej, o której tak marzyła), siedzi na białym krześle ustawionym na drewnianej werandzie domu na Zielonym Wzgórzu.*

Ważne na zakończenie

W wywiadzie najistotniejsze są trzy elementy: temat i pytania, wiedza na temat rozmówcy (także bohatera literackiego czy postaci fikcyjnej), powstrzymanie się od własnych sądów, a skupienie na słowach rozmówcy. No i oczywiście, jeśli przeprowadzamy ten wywiad z żyjącą osobą, to koniecznie – zanim go upublicznimy w jakiegokolwiek formie – przedstawmy jej tekst do autoryzacji. Tego wymaga uczciwość i kultura osobista.

<https://portal.librus.pl/rodzina/artykuly/jak-napisac-wywiad-poradnik-dla-uczniow>

GOŚĆ SPECJALNY - WYWIAD



Agnieszka Kurzawa – Absolwentka Akademii Pedagogicznej w Słupsku na kierunku filologia polska, a także Wydziału Nauk Społecznych poznańskiego UAM-u na kierunku dziennikarstwo. Ukończyła także policealne Studium Piosenkarskie w Poznaniu. Śpiewa do dnia dzisiejszego z "Ogóreczkami" - zespołem, który założyła z Mateuszem Ogórkiewiczem w II LO. Od 2008 r. dziennikarka w lokalnej Telewizji „Proart”.

Źródło:
<http://2liceum.osw.pl/agnieszka-kurzawa,594.pl>

WYWIAD

Wywiad to forma tekstu dziennikarskiego, która jest zapisem rozmowy z jakąś osobą (często znaną). Znaczące jest to, że w wywiadzie nie zamieszczamy własnych przemyśleń i stwierdzeń, a zapisujemy wypowiedzi osoby, z którą wywiad przeprowadzamy. Czytający zapis wywiadu nie jest zainteresowany naszą opinią, ale czyta tekst po to, by poznać zdanie i poglądy osoby, którą wywiad przeprowadzamy.

Przygotowanie wywiadu

Zaplanowanie tematu i pytań (ciekawych, zaskakujących, niecodziennych) pozwoli nie tylko na przeprowadzenie faktycznego wywiadu, ale także na uniknięcie niezręczności. Dobrze jest przemyśleć kolejność i liczbę pytań, a także sformułować do każdego pytania główne jakieś dodatkowe, szczegółowe.



Katarzyna Akerman – 19 lat. Jest absolwentką Szkoły Podstawowej nr 1 i prywatnej szkoły TEB Edukacja na kierunku fotografia.

Tak opowiada o swoich zainteresowaniach:

- Jeździć na koniach zaczęłam 11 lat temu. Mam dwa swoje konie sportowe. Startuję w zawodach hippicznych w dyscyplinie skoki przez przeszkody oraz rozpoczynam przygodę z WKKW (cross). Szykuję się również na Mistrzostwa Polski w Skokach przez Przeszkody, które odbędą się w sierpniu w Toruniu - startuję na obu moich koniach.

Natomiast zdjęcia robię już od 8 lat, od dwóch profesjonalnie i zawodowo. Wykonuję sesje zdjęciowe z końmi oraz z innymi zwierzętami, a także przygotowuję fotorelacje na zawodach konnych - często pełnię dwie role: zawodniczki oraz fotografa. Moje zdjęcia zaczęły obiegać świat, w maju lecę na dwa miesiące do Irlandii, do naszych przyjaciół, na wiele sesji zdjęciowych.

Rozpoczęłam również współpracę z jedną z największych i najbardziej znanych firm jeździeckich, jestem jej fotografem oraz ambasadorką. Dodam również, że to pan Sebastian Biegański naprowadził mnie na drogę z fotografią i to u niego zaczęłam robić pierwsze zdjęcia.

